



# Partir mais rester un peu

(IN CITY - titre provisoire)





# INTENTION

Partir est une réalité à laquelle nous sommes toutes et tous confronté.e.s à un moment de nos vies. La grande aventure ou le petit départ quotidien, chercher ou quitter son amour, fuir son pays ou retrouver sa famille. Il y a les départs que l'on attend, que l'on espère. Les départs que l'on redoute, qui nous déchirent.

Ils sont tous remplis de doutes, de peurs, d'hésitations, de joies, d'espoirs et de questionnements. Partir c'est prendre un risque, c'est l'instant où tout devient fragile, où tout peut basculer.

Mais qu'est ce qu'il reste ? Qu'est ce qu'on laisse ?

Un baiser, un vêtement, une odeur... Ces petites choses auxquelles on se rattache. Partir mais rester un peu, c'est ce lien invisible qui perdure au-delà de la séparation, de la mort.

Faut-il avancer quoi qu'il arrive ?  
Faire demi-tour ? Ne jamais partir ?

« Life is a fucking race » J. Candore

50 MINUTES  
**VOLTIGE AERIENNE ET MUSIQUE**  
POUR L'ESPACE PUBLIC

---

## PROPOS

"Partir mais rester un peu" est un spectacle de cirque prévu pour l'espace public, qui vient s'imprégner et s'intégrer à l'environnement unique et particulier du lieu de représentation et de sa population. De la voltige, des scènes de vie acrobatiques, dansées, jouées, portées par trois musiciens, explorent l'univers du départ, du retour, de l'éloignement volontaire ou forcé avec son lot de joies, d'angoisses et de nostalgies.

Nous rêvons un spectacle plein de dévouement, de générosité, d'authenticité, de rire et de légèreté. A la rencontre de l'absurde nous prendrons du recul pour tourner en dérision nos doutes et nos contradictions.

Nous voulons transporter le spectateur au cœur de chacun de nous, afin de lui permettre de toucher notre part humaine et sensible.

Actuellement, tout nous pousse à nous replier sur nous-mêmes. Dans ce monde où l'individu prend le pas sur le groupe, il nous semble primordial de tenter au contraire de montrer l'importance du lien humain et de la coopération.

Ce lien est précieux, rare, éphémère, anodin, et à la fois tellement intense et puissant. Il est impalpable, et pourtant nous fait tenir debout. Etre et travailler en collectif nous apporte une grande force d'action, mais implique une recherche constante d'équilibre.

Il faut beaucoup de discussions, de concessions et de compromis pour parvenir à fonctionner réellement ensemble.







## SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographie se compose d'une structure métallique type échafaudage de 6 m de haut, de deux modules mobiles d'une hauteur de 2,50 m, permettant une voltige de proximité ; ainsi que du mobilier urbain (banc escalier arbre etc)

Sur une place, une esplanade ou dans un parc, les éléments scénographiques seront répartis. Notre proposition artistique s'articulant autour de plusieurs séquences, de plusieurs points de vue, nous plaçons l'essentiel du public au centre de notre espace de jeu.

Des assises supplémentaires seront placées entre divers points d'évolution des acrobates et des musiciens.

La position centrale permettra une vision plus globale du spectacle, la position des assises excentrées quant à elle permettra une intimité, une proximité ou au contraire un éloignement et un détachement en fonction des événements.

Les lieux d'accueil ayant chacun leurs particularités, un repérage préalable est nécessaire pour adapter et faire évoluer notre dispositif scénographique.

## INTERACTIONS LOCALES

"Partir mais rester un peu" est une écriture en mouvement. Chaque représentation étant unique, car elle se nourrit des rencontres singulières avec les habitants.

Pour partager encore plus le «Ici et maintenant» nous imaginons pouvoir mettre en place sur certaines implantations un travail en amont, laboratoire ou expérience, avec des associations locales, mais aussi rester ouvert à toute proposition, rencontre fortuite ou plus organisée.

Le spectacle s'enrichit de ces traces, d'implantation en implantation, tout comme nous laisserons notre trace de ville en ville.

Pourquoi ne pas imaginer, en pleine représentation, 10 musiciens qui surgissent du public pour jouer la Traviata et disparaissent aussitôt le morceau terminé. Ou encore diffuser des bribes de vies récoltées sur le terrain, ou même, à plus petite échelle, intégrer au paysage du spectacle les habitués de ce banc.

Créer la surprise et nous surprendre nous-mêmes, créer du lien en ré-habitant l'espace public de manière poétique et collective.

---



## **INTERVENANTS REGARDS EXTERIEURS**

Durant tout le processus de création, différents intervenants nous font traverser les univers de la danse, du clown, de la cascade et du théâtre.

Ainsi nous travaillons pour développer des outils qui nous permettent de prendre de la distance, changer de curseur et passer de l'intime au spectaculaire.

**JEU/CLOWN :**  
**PATRICIA MARINIER**  
(CIE MICROSILLON)

**DANSE :**  
**KARINE NOEL**  
(CIE CABAS, CHEPTEL ALEÏKOUM)

**CASCADES ET AUTRES  
ACROBATIES :** **MICKAEL LE GWEN**  
(CIE SACEKRIPA)

**REGARDS EXTERIEURS :**  
**DORIANE MORETUS**  
(CIE AHDOCK)

**EVA ORDONEZ**

---

---

## **CALENDRIER PREVISIONNEL DE LA CREATION**

**du 12 au 17 octobre 2021**

Espace culturel La Berline, Champclauson (30)  
choix et travail des agrès

**du 11 au 30 Mars 2022**

Vaisseau 3008, Nîmes (30)  
recherche matériel acrobatique

**du 3 au 16 octobre 2022**

Coopérative 2r2c, Paris (75)  
recherche danse et chorégraphies / clown et jeu

**du 19 février au 4 mars 2023**

La Scierie, Avignon (84)  
recherche cascades et acrobaties

**du 6 au 18 mai 2023**

PNC La Verrerie d'Alès (30)

**du 25 septembre au 8 octobre 2023**

Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

**du 19 au 25 février 2024**

Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

**1ères au festival Cratère Surfaces 2024, Alès (30)**

- recherche de résidences en cours pour 2024 -

---

## L'EQUIPE

### Acrobates :

Sébastien Bruas, Théo Dubray, Gabriel Larès, Sébastien Lépine, Inès Maccario, Jean Pellegrini, Elie Rodarel et Cécile Yvinec

### Musiciens :

Megi Xexo, Matthieu Naulleau et Matthieu Desbordes

### Régie générale et son :

Adrien Meulien et Violette Farge

### PARTENAIRES DE LA CRÉATION

COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE (75), LA VERRERIE D'ALÈS – PNC OCCITANIE (30), CIRK'ÉOLE – MONTIGNY LES METZ (57), LA SCIERIE - AVIGNON (84), ESPACE CULTUREL LA BERLINE - LA GRAND COMBE (30), LE SPOT – NÎMES (30), VILLE DE FRONTIGNAN (34), CENTRE CULTUREL HOUDREMONT - LA COURNEUVE (93)

### SOUTIENS

DGCA - DRAC OCCITANIE - RÉGION OCCITANIE  
DÉPARTEMENT DU GARD - DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS  
VILLE DE LA GRAND COMBE (30)

**ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION**

**Alexandrine BIANCO**

admin@cirkvost.eu • 06 74 57 47 12

**Anne-Sophie TATY**

diffusion@cirkvost.eu • 06 76 23 00 23

**TECHNIQUE**

**Adrien MEULIEN**

adrien.meulien@yahoo.fr • 06 51 34 01 98

**Violette FARGE**

farge.violette@gmail.com • 07 60 81 25 13

