

CRÉATION 13 JUIN 2024, INCIRCUS ALÈS (30)



Partir, rester un peu

(IN CITY - titre provisoire)

**Cirk
VOST**

OCTOBRE 2023



INTENTION

Partir est une réalité à laquelle nous sommes toutes et tous confronté.e.s à un moment de nos vies. La grande aventure ou le petit départ quotidien, chercher ou quitter son amour, fuir son pays ou retrouver sa famille.

Il y a les départs que l'on attend, que l'on espère. Les départs que l'on redoute, qui nous déchirent.

Ils sont tous remplis de doutes, de peurs, d'hésitations, de joies, d'espoirs et de questionnements.

Partir c'est prendre un risque, c'est l'instant où tout devient fragile, où tout peut basculer.

Mais qu'est ce qu'il reste ? Qu'est ce qu'on laisse ?

Un baiser, un vêtement, une odeur...

Ces petites choses auxquelles on se rattache.

Partir mais rester un peu, c'est ce lien invisible qui perdure au-delà de la séparation, de la mort.

Faut-il avancer quoi qu'il arrive ?

Faire demi-tour ? Ne jamais partir ?

« Life is a fucking race » J. Candore

50 MINUTES
VOLTIGE AERIENNE ET MUSIQUE
POUR L'ESPACE PUBLIC

PROPOS

"Partir, rester un peu" est un spectacle de cirque prévu pour l'espace public, qui vient s'imprégner et s'intégrer à l'environnement unique et particulier du lieu de représentation et de sa population. De la voltige, des scènes de vie acrobatiques, dansées, jouées, portées par trois musiciens, explorent l'univers du départ, du retour, de l'éloignement volontaire ou forcé avec son lot de joies, d'angoisses et de nostalgies.

Actuellement, tout nous pousse à nous replier sur nous-mêmes. Dans ce monde où l'individu prend le pas sur le groupe, il nous semble primordial de tenter au contraire de montrer l'importance du lien humain et de la coopération.

Ce lien est précieux, rare, éphémère, anodin, et à la fois tellement intense et puissant. Il est impalpable, et pourtant nous fait tenir debout. Etre et travailler en collectif nous apporte une grande force d'action, mais implique une recherche constante d'équilibre.

Le coréen double ou le "berceau", de nouvelles expériences acrobatiques

Nous innovons dans la technique du coréen elle-même. La mise en place de 2 porteurs dos à dos sur le cadre coréen décuple le vocabulaire et multiplie les phases de ballant à l'intérieur même de la voltige.

Avec la même mise en place sur le coréen d'en face, les possibilités semblent infinies, et le collectif n'est qu'au début de cette trouvaille acrobatique.

La musique

De la balade à la musique expérimentale, en passant par le noise, nos 3 musiciens virtuoses autant sur leurs instruments (piano, batterie, violon) que sur leurs machines électroniques disposent de toutes les palettes pour exprimer la richesse des sensations de voltige.





SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographie se compose d'une structure métallique type échafaudage de 6 m de haut, de deux modules mobiles d'une hauteur de 2,50 m, permettant une voltige de proximité ; ainsi que du mobilier urbain (banc escalier arbre etc)

Sur une place, une esplanade ou dans un parc, les éléments scénographiques seront répartis. Notre proposition artistique s'articulant autour de plusieurs séquences, de plusieurs points de vue, nous plaçons l'essentiel du public au centre de notre espace de jeu.

Des assises supplémentaires seront placées entre divers points d'évolution des acrobates et des musiciens.

La position centrale permettra une vision plus globale du spectacle, la position des assises excentrées quant à elle permettra une intimité, une proximité ou au contraire un éloignement et un détachement en fonction des événements.

Les lieux d'accueil ayant chacun leurs particularités, un repérage préalable est nécessaire pour adapter et faire évoluer notre dispositif scénographique.

INTERACTIONS LOCALES

"Partir, rester un peu" est une écriture en mouvement. Chaque représentation étant unique, car elle se nourrit des rencontres singulières avec les habitants.

Pour partager encore plus le « Ici et maintenant » nous imaginons pouvoir mettre en place sur certaines implantations un travail en amont, laboratoire ou expérience, avec des associations locales, mais aussi rester ouvert à toute proposition, rencontre fortuite ou plus organisée.

Le spectacle s'enrichit de ces traces, d'implantation en implantation, tout comme nous laisserons notre trace de ville en ville.

Pourquoi ne pas imaginer, en pleine représentation, 10 musiciens qui surgissent du public pour jouer la Traviata et disparaissent aussitôt le morceau terminé. Ou encore diffuser des bribes de vies récoltées sur le terrain, ou même, à plus petite échelle, intégrer au paysage du spectacle les habitués de ce banc.

Créer la surprise et nous surprendre nous-mêmes, créer du lien en ré-habitant l'espace public de manière poétique et collective.



INTERVENANTS REGARDS EXTERIEURS

Durant tout le processus de création, différents intervenants nous font traverser les univers de la danse, du clown, de la cascade et du théâtre.

Ainsi nous travaillons pour développer des outils qui nous permettent de prendre de la distance, changer de curseur et passer de l'intime au spectaculaire.

JEU/CLOWN :
PATRICIA MARINIER
(CIE MICROSILLON)

DANSE :
KARINE NOEL
(CIE CABAS, CHEPTTEL ALEÏKOUM)

REGARDS EXTERIEURS :
JEAN-CHARLES GAUME
(CIE INHERENCE)

CALENDRIER PREVISIONNEL DE LA CREATION

du 12 au 17 octobre 2021

Espace culturel La Berline, Champclauson (30)
choix et travail des agrès

du 11 au 30 Mars 2022

Vaisseau 3008, Nîmes (30)
recherche matériel acrobatique

du 3 au 16 octobre 2022

Coopérative 2r2c, Paris (75)
recherche danse et chorégraphies / clown et jeu

du 19 février au 4 mars 2023

La Scierie, Avignon (84)
recherche cascades et acrobaties

du 6 au 18 mai 2023

PNC La Verrerie d'Alès (30)

du 25 septembre au 8 octobre 2023

Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

du 19 au 25 février 2024

Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

du 15 au 28 avril 2024

Ville de Frontignan La Peyrade (34)

Avant-première

25 mai 2024 - Temps fort "Place au Cirque"
Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93)

Première

13 juin 2024 - inCIRCus, Alès (30)

Pré-achat

5 et 6 juillet 2024 - festival Cratère Surfaces 2024, Alès (30)

L'EQUIPE

Acrobates :

Sébastien Bruas, Théo Dubray, Gabriel Larès, Sébastien Lépine, Inès Maccario, Jean Pellegrini, Elie Rodarel et Cécile Yvinec

Musiciens :

Megi Xexo, Matthieu Naulleau et Matthieu Desbordes

Régie générale et son :

Violette Farge et Adrien Meulien



PARTENAIRES DE LA CRÉATION

COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE (75), LA VERRERIE D'ALÈS – PNC OCCITANIE (30), CIRK'ÉOLE – MONTIGNY LES METZ (57), LA SCIERIE - AVIGNON (84), ESPACE CULTUREL LA BERLINE - LA GRAND COMBE (30), LE SPOT – NÎMES (30), VILLE DE FRONTIGNAN (34), CENTRE CULTUREL HOUDREMONT - LA COURNEUVE (93)

SOUTIENS

DRAC OCCITANIE - RÉGION OCCITANIE
DÉPARTEMENT DU GARD - DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS
VILLE DE LA GRAND COMBE (30)

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

Alexandrine BIANCO

admin@cirkvost.eu • 06 74 57 47 12

Anne-Sophie TATY

diffusion@cirkvost.eu • 06 76 23 00 23

TECHNIQUE

Violette FARGE

farge.violette@gmail.com • 07 60 81 25 13

Adrien MEULIEN

adrien.meulien@yahoo.fr • 06 51 34 01 98

