

## FICHE TECHNIQUE *InSity - CirkVOST*

### CONDITIONS D'ACCUEIL :

- **Repérage obligatoire en amont** : « Partir, rester un peu » est un spectacle *In Sity* qui a pour volonté de s'adapter à son environnement. Selon l'espace de jeu choisi, le spectacle pourra se jouer en déambulateur entre différents espaces, ou sur un seul espace pouvant accueillir toutes les structures. Cette fiche technique est une base, qui sera à adapter à chaque lieu d'accueil. L'implantation de la sonorisation en sera dépendante.
  
- La compagnie devra pouvoir accéder au lieu et garer un camion **VL avec une remorque de 9,70m de long**.
  
- L'équipe en tournée est composée de 13 personnes : 8 acrobates, 3 musicien.es, une régisseuse et une chargée de diffusion. Prévoir :
  - Des loges avec cuisine et sanitaires (douche et toilettes) pour 13 personnes
  - 8 serviettes et des bouteilles d'eau
  - Une salle d'échauffement type salle de danse en intérieur et chauffée à proximité de l'espace de jeu
  
- Personnel :
  - Prévoir un technicien d'accueil pour le montage et le démontage du son (J-1 & jour J)
  - Une surveillance de la zone et du matériel dans la nuit de J-1 au jour J

### PLANNING TYPE :

**J- 2 au soir** : Arrivée de l'équipe, dépose de la remorque sur le lieu de jeu

**J- 1** : Montage des structures 4h / Installation technique et balances 6h

**Jour J** : Jeu / Démontage et chargement après le spectacle 3h (selon l'horaire de jeu, compter le temps d'un repas pour l'équipe)

**J+1 au matin** : Départ de l'équipe

## ESPACE DE JEU :



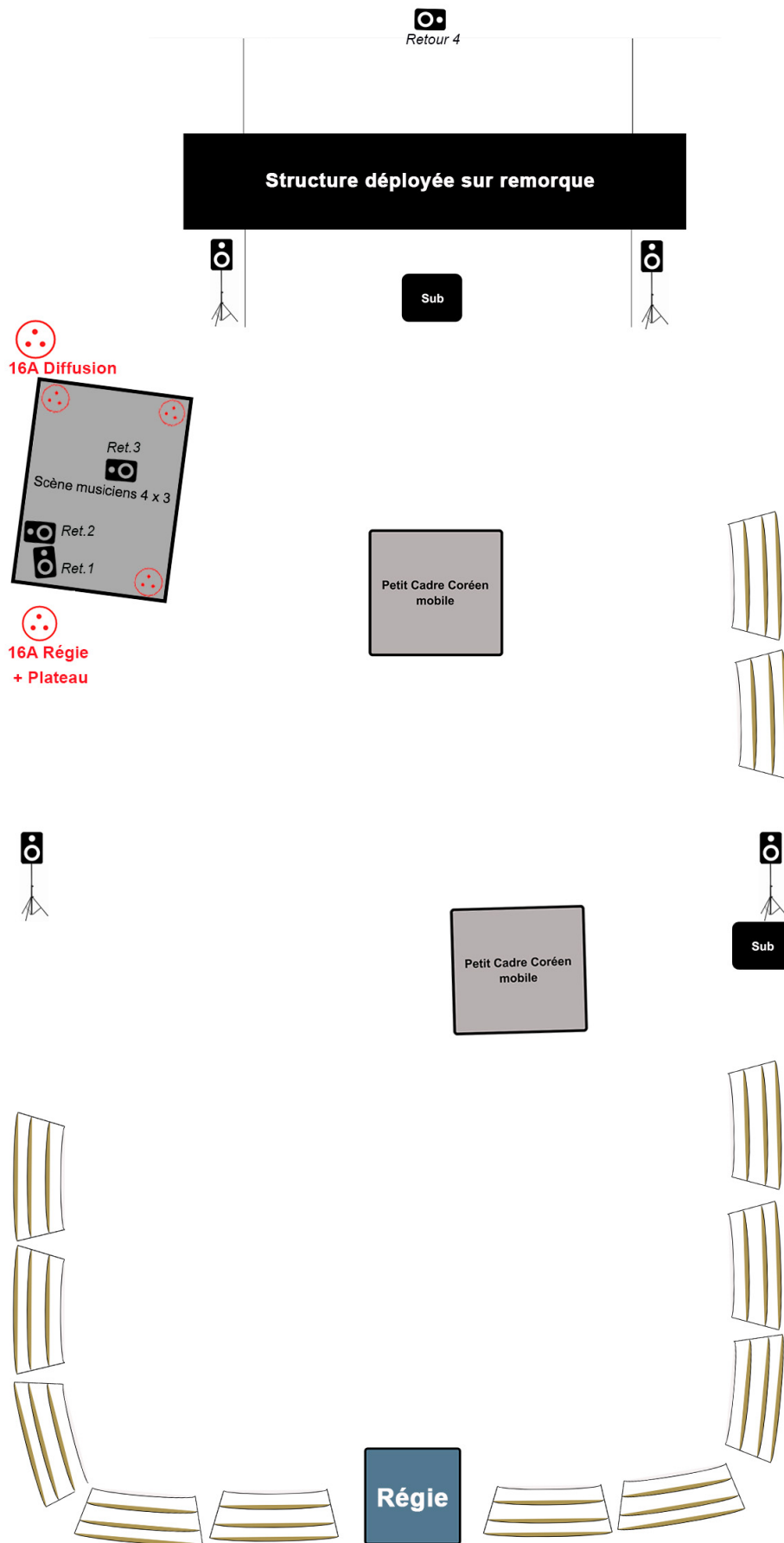
- Le spectacle se déroule sur un seul espace : compter un espace de jeu de **20x40m Mim**. selon la jauge, de **surface plane** (pente de 0,2% max)

Placement du public : assis, au sol en immersion et sur gradins / prévoir des gradins sur l'extérieur de l'espace.  
L'espace devra être fermé jusqu'à l'ouverture au public.  
L'accueil du public est fait par les acrobates, en un seul point d'accès.

- Le spectacle se déroule sur plusieurs espaces pouvant accueillir :
  - 1 structure type « échafaudage » autoportée sur la remorque (**9,70 x 7,40 m / Hauteur minimum : 7,80 m**)
  - 2 modules autonomes et mobiles (**2,95 x 4,50 m chacun**)
  - 1 scène (**3x4m**)

*\*Si la remorque ne rentre pas ou qu'il n'y a pas la hauteur nécessaire : la structure « échafaudage » peut être montée avec des ancrages au sol (6 points d'ancrage de 800 kg de traction chacun). La hauteur nécessaire sera alors de 6,5 m.*

Plan d'implantation type pour un seul espace :



## TECHNIQUE :

### Sonorisation :

La structure d'accueil devra fournir une sonorisation adaptée à l'espace de jeu:

- 4 têtes + 2 subwoofers (de type LAcoustics 12XT / SB18 / amplis LA8)
- 1 table de mixage numérique (type Midas M32)
- 4 enceintes de retours amplifiées (type MTD 112)
- Le câblage nécessaire à la sonorisation et au patch
- 1 multi-paire de 30m avec patch de 24 entrées / 6 sorties
- Patch et micros à fournir en fichier joint (Il est possible pour nous de ramener des micros)

### Électricité :

- 2 arrivées PC16 220v
- La distribution électrique nécessaire à la sonorisation
- 3 PC16 de 10m pour les musiciens
- 1 PC16 de 30m pour la régie
- 6 multiprises

### Mobilier :

- 1 scène en praticables de 4x3 m à hauteur de 20cm
- 1 barnum de 4x3m avec bâches de tours pour la scène
- 1 barnum de 2x3m avec bâches de tours pour la régie
- 1 table solide de 1m x 0,60m x 0,80m
- 1 table solide de 0,60 x 0,40 x 0,70m
- 2 chaises sans accoudoirs & 1 siège de batterie
- 1 table pour la régie
- Des passages de câbles (nombre à voir selon l'implantation)

*Nous sommes là pour travailler ensemble, si vous rencontrez des difficultés à mettre en œuvre cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter 😊*

### Contacts :

*Régie générale : Violette Farge 07 60 81 25 13  
Régie son : Adrien Meulien 06 51 34 01 98  
Production : Alexandrine Bianco 06 74 57 47 12  
Diffusion : Anne-Sophie Taty 06 76 23 00 23*

**Patch Son**  
*InSity - CirkVOST*

Ligne	Instruments	Micros	Départs Aux	Insert	Notes
1	Kick Front	SM57 + PP			Comp.
2	Kick Back	Audix D12 + PP		FX5 : Sub Octaver	Comp.
3	Snare	SM57 + PP			Comp.
4	Tom high	Audix D2			Comp. + Gate
5	Tom med	Audix D2			Comp. + Gate
6	Tom low	Audix D4			Comp. + Gate
7	High-Hat	Beyerdynamic MCE 530 + PP			Comp.
8	OH L	Beyerdynamic MCE 530 + GP			
9	OH R	Beyerdynamic MCE 530 + GP			
10	Synth PAD	DI			Comp.
11	Voix batterie	DI (SM58 + GP)			Comp.
12	Voix Megi	SM58 + GP	Aux 5		Comp.
13	Voix Megi FX	Out Looper			Comp.
14	Violon	Direct Out préamp.			Comp.
15	Violon FX	Master Out préamp.			Comp.
16	Ableton L	DI			Comp. + Sidechain Kick
17	Ableton R	DI			Comp. + Sidechain Kick
18	Piano L	Rack Midas out L (fourni)			Comp.
19	Piano R	Rack Midas out R (fourni)			Comp.
20	Synth Basse	Rack Midas out (fourni)			Comp.
21	Voix Matthieu piano	SM58 + GP			Comp.
22	HF main Acrobates	SM58 HF			Comp.
<b>Aux</b>					
1	Retour Matthieu Batterie			EQ 31 Bandes	
2	Retour Matthieu Clavier			EQ 31 Bandes	
3	Retour Megi			EQ 31 bandes	
4	Retour acrobates				
5	Voix traité Megi >>	In Looper			
6					
7					
8					
11					
12					
13	Rev Violon aigues				Reverbe type Room + EQ
14	Rev voix + violon Megi				Reverbe type hall
15	Delay Violon				Stereo Delay
16	Rev longue Voix Matt. Batt.				Reverbe type hall +